

Kammermusikkurs für

Barockgesang

Traversflöte

Barockvioline/bratsche

Viola da Gamba

Cembalo

Gambenconsort

Ensemblespiel

Barockorchester

Marion Treupel-Franck

Traversflöte

Penelope Spencer

Barockvioline/bratsche

Jakob Rattinger

Viola da Gamba

Ilhae Kim

Korrepetition und Cembalo

Christopher Zehrer

Barockgesang, Korrepetition



Auf dem Kursprogramm stehen Einzel- und Kammermusik-Unterricht von Christopher Zehrer, Marion Treupel-Franck, Penelope Spencer, Jakob Rattinger und Ilhae Kim. Im Vordergrund steht barocke Kammermusik, für Gambisten*innen auch Consortmusik für 3-6 Stimmen u.a. aus England und Frankreich. Gemeinsam entdecken wir Antworten zu Fragen des historisch informierten Spiels, aber statt trockener Wissenschaft steht im Zentrum die Spielfreude. Es besteht freie Repertoirewahl. Bitte bei der Anmeldung bereits bestehende Repertoirewünsche angeben. Ein Online-Portal, das ca. sechs Wochen vor dem Kurs verfügbar ist, ermöglicht den Teilnehmenden, ihre Stundenpläne einzusehen und evtl. schon im Vorfeld Kontakte mit Kammermusikpartner*innen zu knüpfen.

Es wird auf einer Stimmtonhöhe von 415 Hz musiziert.

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Sänger*innen und Spieler*innen, die bereits Erfahrung mit dem barocken Instrumentarium und der historischen Aufführungspraxis haben, sowie an fortgeschrittene „moderne“ Musiker*innen, die gerne Erfahrung mit der barocken Gesangs- und Spieltechnik sammeln möchten. Leihinstrumente stehen nach vorheriger Absprache zur Verfügung. Lautenspieler*innen und Barockcellisten*innen und Violonisten*innen sind sehr willkommen, um mit den Sänger*innen zu musizieren und in den Kammermusikensembles und Orchestersessions mitzuwirken.

Zur Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen beim Musizieren werden Körpertrainingseinheiten angeboten, durch welche die Zusammenhänge von Haltung, Bewegung, Ausdrucksfähigkeit und Klang bewusst werden.

Dozentin: Marion Treupel-Franck, Traversflöte, Kammermusik und Musikphysiologie



MARION TREUPEL-FRANCK spezialisierte sich nach ihrem Querflötenstudium in Salzburg, Innsbruck und Wien auf Traversflöte bei Barthold Kuijken am Koninklijk Conservatorium in Brüssel. Seither geht sie einer regen Konzerttätigkeit mit vielen namhaften Barockorchestern nach. Sie ist als Solistin zu Gast bei internationalen Konzertreihen für Alte Musik. CD-Einspielungen erschienen bei den Labels Sony Music, Pan Classics, Ramée, Ars Produktion, Mucavi records und Conventus Musicus.

Marion Treupel-Franck gilt seit vielen Jahren als erfolgreiche und leidenschaftliche Pädagogin. Sie unterrichtet an den Musikhochschulen in München und Regensburg und wird regelmäßig als Dozentin zu Meisterkursen u.a. nach Japan, Südafrika und Mittelamerika eingeladen. 2020 absolvierte sie am Berliner Career College den universitären Zertifikatskurs *Musikphysiologie im Künstlerischen Alltag*.

www.flautotraverso.de

Dozentin: Penelope Spencer, Barockvioline/bratsche und Barockorchester



PENELOPE SPENCERs Karriere als Barockgeigerin umfasst 30 Jahre, in denen sie in Neuseeland, England, den Niederlanden und Deutschland gelebt und gearbeitet hat. Die erfolgreiche Geigerin hat mit den English Baroque Soloists unter der Leitung von Sir Eliot Gardiner über 45 CDs aufgenommen. Ihre eigene Kammermusikreihe, mit Sitz in London und St. Albans, wurde als the hottest classical music ticket in town bezeichnet. Im Jahr 2008 wurde Penelope Spencer zur Konzertmeisterin des New London Consorts ernannt, wo sie weitere 7 Jahre als Sologeigerin mit 32 internationalen Tourneen in 27 verschiedenen Ländern auftrat. Seit 2017 lebt Penelope in München, wo sie weiterhin als Konzertmeisterin, Solistin und Kammermusikerin auftritt und auch als Dozentin bei verschiedenen Barockmusikkursen arbeitet.

www.penelopespencer.eu

Dozent: Jakob Rattinger, Viola da gamba, Gambenconsort und Kammermusik



JAKOB RATTINGER studierte Viola da Gamba an den Hochschulen in Graz, Wien, Nürnberg und Basel. Zu seinen Lehrern zählen unter anderem Paolo Pandolfo und Christophe Coin.

Neben seiner konzertanten Tätigkeit, bei der der Künstler regelmäßig auf den Podien deutschsprachiger Festivals zu hören ist, widmet sich Rattinger auch der Organisation von Kulturprojekten. So entstanden unter seiner Leitung die Barocktage Schrobenhausen oder der Youtubekanal Heritage – World of fine music, mit mehr als einer Million Aufrufen.

Mit seinen Einspielungen als Ensemblemitglied und Solist gewann der Künstler zahlreiche Preise wie den Supersonic Pizzicato, diapason d'or de l'année, Gramophone editors choice, Goldberg 5. etc.

Pädagogisch gibt der Künstler, der bei Graz in Österreich wohnt, sein Wissen auf Seminaren und in Privatstunden weiter.

www.jakobrattinger.com

Dozent: Christopher Zehrer, Barockgesang, Korrepetition und Kammermusik



Der in Deutschland geborene Countertenor, Organist und Dirigent **CHRISTOPHER ZEHREER** studierte Gesang (bei Countertenor Thomas Diestler), Kirchenmusik und Dirigieren an den Musikhochschulen Regensburg und Stuttgart.

Sein Repertoire als Countertenor umfasst zahlreiche Werke der Barockzeit, der Klassik, aber auch der Moderne. Die Vokalwerke von Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, aber auch Opernpartien wie G.F. Händels Guglio Cesare, Solomon, Ariodante und einige andere Opernpartien des Barock gehören zu seinem Kernrepertoire.

Er ist fixes Ensemblemitglied der Vokalensembles LAUSCHWERK und BACHWERK

VOKAL SALZBURG und konzertiert im gesamten deutschsprachigen Raum als Solist und Ensemblemitglied.

Mehrere CD-Aufnahmen ergänzen seine künstlerische Laufbahn als Countertenor. Christopher Zehrer ist außerdem Dozent für das Fach Orgel an der Musikhochschule Regensburg. Konzerte im In- und Ausland ergänzen seine künstlerischen Tätigkeiten.
christopher-zehrer.com

Ilhae Kim, Cembalo und Korrepetition



ILHAE KIM wurde in Japan geboren. 2019 gab sie, gefördert durch die Reihe »Frankfurter Bachkonzerte«, ein Solorecital mit den Goldberg Variationen auf dem Cembalo. Sie verfolgt eine rege Konzerttätigkeit, u.a. mit der Akademie des Freiburger Barockorchesters, dem Ensemble Modern oder dem Münchner Rundfunkorchester. Seit 2018 ist sie Cembalo Korrepetitorin für Instrumentalisten und Sänger an der Hochschule für Musik und Theater München.

www.ilhaekim.com



**Anmeldung:**

bis So, den 14. Mai 2023 erbeten an:
Marion Treupel-Franck Tulpenweg 33
85521 Riemerling
mariontreupel@web.de

Termin:

Mi., 7. Juni 2023 18 Uhr (mit Abendessen) bis
So., 11. Juni 2023, 13 Uhr (mit Mittagessen)

Ort:

Bildungshaus Franziskanerinnen, Kloster Armstorf, Dorfener Str. 12
84427 St. Wolfgang
Tel. 08081/3038 Bildungshaus-Armstorf@t-online.de

Kursgebühr:

340,-€ (Stud. 260,- €)

Studenten bitte Kopie des Studentenausweises beilegen!

Übernachtungs- und Verpflegungsgebühr:

4 Übernachtungen + Verpflegung (Vollpension) im Bildungshaus: Einzelzimmer mit Dusche/WC 274,-Euro, Doppelzimmer 266,-Euro

Bitte beachten:

Die Anmeldung ist erst gültig nach Eingang der Bezahlung der Kurs-,
Übernachtungs- und Verpflegungsgebühr auf das Konto:

Marion Treupel-Franck, Stadtparkasse München,
IBAN DE38 7015 0000 0049 1652 93 BIC SSKMDEMM

Bei Absage von weniger als 30 Kalendertagen: 25%

Bei Absage von weniger als 14 Kalendertagen: 50%

Bei Absage am Belegungstag oder Nichterscheinen: 100% des
Tagessatzes

Informationen:

Marion Treupel-Franck

Tel. 089/6012755

mariontreupel@web.de

Infos und Anmeldung im Internet unter: www.flautotraverso.de

Veranstalter:

Marion Treupel-Franck, Penelope Spencer, Ilhae Kim, Jakob Rattinger
und Christopher Zehrer

